

Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 17» города Омска



ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета  
Протокол № 5  
«04» июня 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО ДШИ № 17  
И.А.Нестерова  
«05» июня 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01.УП.02. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**Срок реализации 3 года**

**Для детей от 6,5 (9) лет**

Омск 2019

<p>«Рассмотрено»  Заседанием Методического совета  Протокол № <u>4</u>  от «<u>03</u>» <u>июня</u> 20<u>19</u>г.</p>	<p>«Утверждаю»  Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»  г.Омска  И.А.Нестерова  Приказ № _____  От «<u>05</u>» _____ 20<u>19</u>г.</p> 
--	---

Разработчик: Истомина К.А. – преподаватель хореографического отдела БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Зубова Н.С. - Преподаватель Омского областного колледжа культуры и искусства

## **«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)»**

### **Структура примерной программы учебного предмета**

#### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

#### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

#### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

- VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа имеет художественную направленность.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время свой период становления и развития. В Россию он пришел из-за границы сравнительно недавно, и до сих пор продолжает обновляться и расширяться.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче». Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика»<sup>1</sup>, от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся,

---

<sup>1</sup> Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». – М.: Один из лучших, 2006, с. 12.

обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося. В этом ее педагогическая целесообразность.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. В этом состоит ее актуальность.

Первый класс имеет определяющее значение в процессе обучения джазовому танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым ребята будут обучаться, так и заинтересованности детей в процессе обучения, их мотивации. Для них появляется новый предмет, новая техника джазового танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

**Основная задача преподавателя на данном этапе:** научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в

более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения:** целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений джазового танца, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий класс завершает обучение основам джазового танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

На третьем году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения:** уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

## **Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

Целью учебного предмета «Современный танец» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения джазовому танцу.

### **Задачи учебного предмета:**

#### *1). Обучающие задачи:*

- дать представление о новой технике джазового танца;
- научить:

- необходимым двигательным умениям и техническим навыкам в области джазового танца;
- качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- самостоятельно работать над ошибками.

2). *Воспитательные задачи:*

- воспитать:
  - творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
  - стремление к здоровому образу жизни;
  - чувство ответственности и дисциплину;
  - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
  - терпение и силу воли для достижения результатов;
  - осознанное отношение к ценностям культуры;
  - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

3). *Развивающие задачи:*

- развивать физические качества и специальные навыки:
  - координацию,
  - ловкость,
  - силу,
  - выносливость,
  - гибкость,
  - шаг,
  - прыжок,
  - ось вращения;
- развивать психологические и интеллектуальные качества:
  - аналитическое и пространственное мышление;
  - образное мышление;
  - музыкальные способности;
  - зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
  - эмоциональную выразительность;
  - коммуникативные качества;
  - общий уровень культуры (посещение художественных и музыкальных мероприятий);
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;
- расширять танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства).

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет В.01о.УП.03 «Современный танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

**Срок реализации учебного предмета** Срок освоения программы учебного предмета «Современный танец» составляет 3года (6,7,8классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

**Срок обучения – 3 года**

*Таблица 1*

<i>Срок обучения/количество часов</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная нагрузка	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	198
Количество часов на внеаудиторную <sup>2</sup> (самостоятельную) работу	0
Недельная аудиторная нагрузка	2
Недельная самостоятельная работа	0
Консультации за 3 (4) года	39

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет

<sup>2</sup> К *внеаудиторной работе* относится выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

**Обоснование структуры учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по современному танцу в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### Годовые требования

Программа по джазовому танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных

требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения в чистом виде;
- в) работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и кросс.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Современный танец», оснащены пианино/роялями. Площадь балетных залов составляет не менее 40 кв.м., имеет пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Также имеется в наличии раздевалка для переодевания для обучающихся и преподавателей.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический партерный экзерсис», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 3 (4) года**

<i>Класс</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0	0	0
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66

# РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

## СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА

### Первый год обучения

#### **Экзерсис у станка:**

Основные позиции ног: I, II, III и VI.

Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Flat back вперед

- на прямых ногах

- на plie

Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.

Arch по I, II параллельным и out позициям.

Stretch.

Lay out.

Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях.

Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

#### **Экзерсис на середине зала:**

Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V-положения.

Техника изоляции.

Поза коллапса.

Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Flat back вперед

- на прямых ногах

- на plie

Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.

Deep body bend.

Arch по I, II параллельным и out позициям.

Stretch.

Lay out.

Roll down/ Roll up.

Contraction / release.

#### **Кросс:**

Шаги

- pas de bourre

- pas chasse.

Прыжки

- jump по I, II параллельным и out позициям

- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции

- трамплинные прыжки.

Вращения: поворот на трех шагах.

## Второй год обучения

### Экзерсис у станка:

Основные позиции ног: IV параллельная позиция.

Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

Flat back вперед

- на полупальцах.

Постановка корпуса одной рукой за станок.

Passé по I параллельной позиции на полупальцах.

Deep body bend с ногой на станке

- на plie.

Battement tendu

- на plie.

Battement tendu jeté

- положения flex/point стопы.

Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

Relevé lent на 90° лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Grand battements на 90° во всех направлениях лицом к станку.

### Экзерсис на середине зала:

Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).

Swing.

Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

Battement tendu

на plie,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

Battement tendu jeté

- положения flex/point стопы,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

Relevé lent на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

### Кросс:

Шаги:

- grand battements вперед на 90°,

pas de bourre en tournent.

Прыжки

- jump: во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

Вращения:

- chaînés,
- preparation к пируэтам.

### Третий год обучения

#### Экзерсис у станка:

Основные позиции ног: IV out позиция.

Plie:

- по IV out позиции,
- в координации с arch, contraction / release, спиралью в корпусе.

Flat back вперед:

- прием plie – releve.

Passé по I out позиции на полупальцах.

Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Grand battements на 90° во всех направлениях боком к станку.

Перегибы корпуса.

#### Экзерсис на середине зала:

Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

Flat back вперед:

- прием plie – releve.

Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралью в корпусе.

Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиралью в корпусе.

Battement tendu jeté:

- положения flex/point колена и стопы,
- в координации с arch, contraction / release, спиралью в корпусе.

Rond de jambe par terre:

- на plie,

«восьмерка».

Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

#### Кросс:

Шаги:

- grand battements во всех направлениях на 90°,
- pas de bourre с preparation к пируэтам.

Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45°,
- leap с трамплинным зависанием в воздухе.

Вращения:

-chaînés на plie, на полной стопе,  
-пируэт en dehors, en dedans.

### *Словарь терминов*

**Arabesque** – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

**Arch** – легкий прогиб торса назад.

**Attitude** – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

**Battement developpe** – открытие рабочей ноги через passe.

**Battement releve lent** – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

**Battement tendu** – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.

**Battement tendu jete** – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45°.

**Body roll** – волна корпусом.

**Chaînes** – вращение на двух ногах с передвижением.

**Contraction** – сжатие диафрагмы.

**Deep body bend** – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.

**Demi plie** – полуприседание, пятки не отрываются от пола.

**Flat back** – «ровная спина», наклон на 90°, голова и руки продолжают линию спины.

**Flex** – сокращенная стопа, кисть или колени.

**Fouette** – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.

**Grand battement** – бросок ноги на 90° в любом направлении.

**Hop** – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

**Jump** – прыжок с двух ног на две.

**Lay out** – в положении flat back нога поднята на 90°.

**Leap** – прыжок с одной ноги на другую.

**Pas de bourre** – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.

**Passe** – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.

**Point** – вытянутое положение стопы.

**Preparation** – подготовительное движение.

**Press-position** – согнутые в локтях руки касаются бедер.

**Release** – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

**Releve** – подъем на полупальцы.

**Roll down** – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

**Roll up** – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.

**Rond de jambe par terre** – круг ногой по полу.

**Side stretch** – боковое растягивание корпуса.

**Side walk** – продвижение боком.

**Stretch** – вытягивание, растяжка.

**Twist** – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Ожидаемые результаты уровня подготовки учащихся**

По окончании обучения джазовому танцу по данной программе, учащиеся должны

#### Знать:

- ✓ специальную терминологию джазового танца в рамках предложенной программы,
- ✓ принципы построения урока джазового танца,
- ✓ особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- ✓ основные элементы и движения джазового танца.

#### Уметь:

- ✓ двигаться в технике джазового танца,
- ✓ исполнять основные элементы и движения джаз-танца,
- ✓ ориентироваться на сценической площадке,
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе.

#### Иметь:

- ✓ хорошую хореографическую форму,
- ✓ развитую мускулатуру (выносливость, силу мышц),
- ✓ навыки сценических выступлений,
- ✓ готовность к социальному самоопределению и дальнейшему саморазвитию,
- ✓ чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, силу воли для достижения результатов,
- ✓ художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения учебного предмета «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, устные опросы, просмотры и тестирования.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Современный танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие контрольные уроки, тесты и методы контроля, позволяющие ценить приобретенные знания, умения и навыки. По окончании полугодий учебного года по предмету «Современный танец» выставляются оценки.

Критерии оценок разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением также самостоятельно.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и результативное исполнение упражнений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение упражнений с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение упражнений с большим количеством ошибок, а именно: слабый мышечный аппарат, плохая осанка, отсутствие гибкости корпуса и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия физических природных данных, невыполнение домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения движений на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить результаты обучающегося.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из индивидуальных физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно

из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
9. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: учеб. пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1986
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1997

8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Общая психология. (Учебное пособие для студентов пед. институтов) / Под ред. В.В. Богословского и др. – М.: Просвещение, 1973
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
12. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
13. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004